

# El Rap como Estrategia de Trabajo Feminista

## Rap as a Feminist Work Strategy

Amanda del Rey  
Tatiana García-Velez  
Ángela Morales

Universidad Autónoma de Madrid, España

El feminismo es un tema que debería trabajarse de forma activa en la escuela, tanto primaria como secundaria. Es un tema fundamental para la formación de ciudadanas y ciudadanos responsables y comprometidos con la justicia social. Por ello presentamos una propuesta pedagógica de trabajo del feminismo en la secundaria obligatoria a través de la asignatura de música. Buscamos motivar a las y los estudiantes a reflexionar sobre las diferentes temáticas del feminismo a través del rap creado por mujeres. A través de cinco sesiones de trabajo con las y los estudiantes de 4º de la ESO analizaremos algunas letras y a partir de las ideas que surjan de ellas, los alumnos crearán sus propias letras, que expondrán ante sus compañeros, formando parte de un concurso al estilo "Slam poetry".

**Descriptor:** Feminismo; Adolescencia; Taller; Música contemporánea; Educación.

Feminism is a topic that should be addressed in high schools in an active way, in primary as in secondary education. This is a key topic for citizenship education to develop students engage with social justice. That's why we submit this pedagogical paper of working with feminism at high school through music subject. We want to motivate the students to reflect about the different themes that feminism studies through rap sung by woman. During the 5 sessions working with 4º ESO's students, we will analyse a whole song lyrics and fragments of other songs. Thereafter the ideas that arise from them, they will create their own rap, that they will show their classmates, being part of a contest in a way of "slam poetry".

**Keywords:** Feminism; Adolescence; Workshops; Contemporary Music; Education.

## Introducción

Ante el reto de trabajar con adolescentes, por primera vez, durante el periodo de prácticas, me planteo: ¿Qué puedo y qué quiero transmitir? ¿Qué es lo mejor que puedo aportar? Pensé que sería interesante poder indagar sobre las ideas que tienen los que serían mis alumnos a cerca del feminismo, un tema en el que estoy implicada a nivel personal desde hace tiempo. Pensé en sus gustos musicales y caí en la cuenta de que el rap es uno de los géneros más populares, además de ser propicio para la expresión de ideas y emociones. Rap. Feminismo. Dos puntos de partida caracterizados por su fuerza y su poder reivindicativo. Quería compartir con ellos todas esas canciones que tanto me han aportado personalmente. Es por ello que comencé a dar forma a este proyecto, que espero, sea un aporte positivo en la educación del grupo de adolescentes con los que trabajaré.

## Contexto

Este proyecto de innovación educativa se realiza dentro del periodo de prácticas del módulo específico perteneciente al Máster en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, en la especialidad de Música, ofertado por la Universidad Autónoma de Madrid.

Las prácticas se desarrollan en el IES Francisco Umbral, de Ciempozuelos (Madrid). La música tiene un papel muy importante en el centro, que cuenta con el coro “Voces para la convivencia”.

Alfonso Elorriaga, creador y director, es Educador Coral y musical especializado en la adolescencia e investigador sobre la muda de la voz. El proyecto de “Voces para la Convivencia” surgió de la necesidad de desarrollar y potenciar la autoestima de los alumnos. A través de la música se consigue este objetivo. Es por ello que el proyecto se desarrolla en un lugar receptivo a la música y a la creatividad, con una experiencia previa similar. El grupo que realiza el taller está cursando 4º de la ESO y se trata de un grupo mixto de edades comprendidas entre los 13 y 14 años.

## **Desarrollo de la experiencia**

Este taller de rap feminista, consta de cinco sesiones enfocadas en la creación por parte de los alumnos de letras de rap en torno a esta temática. La clase se divide en grupos de un máximo de 5 alumnos. Las dos primeras sesiones comienzan con la apertura de un debate en torno a la importancia del feminismo y la necesidad de este en la música. La parte más teórica del taller, que incluye el análisis de una letra de rap, se concentra en estas dos primeras sesiones, aunque es ya desde la segunda cuando los alumnos comienzan su inmersión en el proceso de creación de su propio rap. Se dedica un espacio inicial a la detección de mensajes machistas en videoclips y letras, involucrando a los alumnos en este proceso de búsqueda. En la segunda sesión se hace un recorrido histórico por la historia del Hip-hop, centrándome después en el rap feminista. Se analiza la letra del rap “Lisístrata”, de Gata Cattana.

Las sesiones 3 y 4 están más centradas en la composición, partiendo de unas nociones básicas sobre la parte musical (los beats, el flow, instrumentación...). El proceso de composición comienza con una tormenta de ideas; la clase se organiza en grupos de trabajo que se especializarán en distintas temáticas (micro-machismos, violencia de género, sororidad, etc). La última sesión se dedica a la exposición de las letras realizadas ante el resto de la clase, que valorará las creaciones habiendo un grupo ganador. Finalmente se dedicará un espacio de reflexión a la autoevaluación, en la que los participantes expresarán cuáles son para ellos los puntos fuertes del taller y aquellos aspectos que consideran que deberían mejorar.

## **Conclusiones**

Este es un proyecto interesante para llevar a cabo en las aulas dado el grado de implicación de los alumnos y la buena acogida por parte del centro. Se trata de un taller que promueve la libre expresión de los estudiantes y fomenta el trabajo en grupo, así como la creatividad.